



# クジラの 子らは 砂上に

# 歌う 4

Presented by Aki Umeda  
Published by: Shueisha  
BOOKS COMPLEX

梅田  
可比

DC  
COMPLEX



クジラの子らは  
砂上に歌う 4

梅田阿比



whale calves sing on the debris.



# 泥クジラの住人たち



**オウニ** (年・16才)

生物のサイエンス使い。  
所属はグループ「体内モダラ」のリーダー。



**リコス** (年・14才)

近未来の科学者。生物学者の  
チャクロと大仲直り中。



**チャクロ** (年・14才)

近未来の生物学者の天才。  
なんでも記録せずには  
いられない好奇心の塊。



**エマ** (?)

今は失音状態。チャクロの腕に預けられ、  
お母の双子と噂されている。



**ネリ** (?)

人ならぬ大男になった少女。  
高度な科学知識、優秀な能力。



**スオウ** (年齢・17才)

近未来の科学者。  
天才の天才。天才の天才。



**ギンシュ** (年・15才)

科学者。スオウと仲良く、  
実験室に所属。



**団長** (年・25才)

科学者のトップ。  
元々はオウニに所属。

# 侵略者たち



リョダリ

感情過多のアバトイアの代表。  
今回の襲撃にも参加、隊長と対峙する。



オルカ

泥タジラを襲撃した人形兵士の軍医長官。  
現在は病院カメルン・アスにいる。

## “泥クジラ”と砂の海の記録

～tales of the whale calves～

砂暦第93年。

砂がすべてを覆い尽くす世界に浮かぶ国連船“泥タジラ”。  
人口約500名ほどの異国種で、外の世界のことは誰も知らない。  
感情を源とする能力“サイミア”を操る者たちは“印”、  
そうでない者は“無印”と呼ばれ、“印”は皆30才前後で命を終える。

記録係の少年チャクロは、

ある日漂着した廃船船で少女ニコスと出会う。  
“帝国”の感情なき兵士“アバトイア”だった少女は、  
泥タジラの子どもたちと出会うが、突然、  
帝国の襲撃によって干乾な日々は引き裂かれた――。

チャクロたちは、泥タジラを自ら営もうとする長遠会の行動を阻止。  
その過程で、泥タジラの秘密にあるアース・ファレナを掴み取る。

人ならぬ力を操る少女・ネリヤエマの存在は、

彼ら泥タジラの過去を知る手がかりになるのよ――？

そして、いよいよ決戦の日。チャクロやオウニは前線スギロスに突如の  
奇襲をかける突撃隊のメンバーに選抜され、砂嵐の中に船を出す――。

「この島が、私たちの大事な世界のすべてだった」



## 目次



第13話	花の罪	5
第14話	きみの記憶、ぼくらの運命。	51
第15話	その白を締め	97
第16話	風	145
「袋クブラ」をデザインしたお話		143・144

刊出

「ミステリーゴースト」

’14年10月号～’15年1月号掲載



この作品はフィクションです。  
実在の個人・団体・事件等には  
いっさい関係ありません。

第13節

花の罪





私は  
記憶を  
失った

私が  
目を覚  
ますこ  
とが  
できる  
のは  
ほんの  
わずか  
なこと  
だ



人々の  
顔に  
見えた  
世界を

その  
瞳が  
映した  
景色を





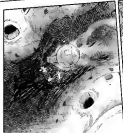


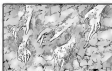
私はどうやって  
伝えたいの  
だろう



















しらみつぶしに  
捜せ

我々の任務は  
「フアレナ」の軍人  
全員の処刑  
なのだからな



また「熊手」を  
発見行動や



お前の隊にいた  
野子坊はどうしたか

りどがりですか







……水……

何かな……



学校の庭から  
飛び降りたようだ

また  
異常行動か

こんな日は  
家での  
暇さうした

庭に降り込めて  
外に出さなければ  
いい

何なのよ

感情が狂って  
コントロール  
できないの

本音を  
食べたわけでも  
ないのに

原因が  
あるとすれば

満腹・アンストレスへの  
過剰な執着の故に  
起きた現象だ

弟はしきりに  
ききくりやうしたと  
言っていた

なにが壊滅したの？

この子だけ  
スースに食べられず  
感情が全部  
壊されたまま







早くとは  
めっちゃくちゃな  
人だー

隠して持参して  
盗み取れた  
おじいちゃん  
なんて



つまんねえ  
じゃん…!!

でも  
この奴らは



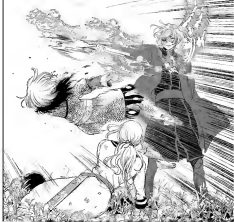
おまへの  
言葉で、  
死にそうなのさ…

おまへの  
言葉で、  
死にそうなのさ…

おまえら  
大好き…!!











ニンゲンしちゃってる奴らをもつとめちゃうくちやに  
してやりたいんだよ

そのほうが  
楽しいからに  
決まってるんだろ

バ

力  
!!!!



……俺は  
強しみがあつて  
いい

ボクなんか  
生きているのが  
面倒くなくてぬ







追わないでー



彼に  
何もできない  
はずだ



お別れします



……



……

……あなたが  
生きたいなら  
生かればいいさ



そう思えるのが  
うらやましいよ  
おかつば









誰にもわかる  
もんか









犯罪を犯すことを  
恐れない……

あの<sup>（あなた）</sup>人にしか  
できないわ

……もう諦<sup>（あきら）</sup>めなさい

この状況では  
あなたにはなにも  
できません

サッ

あくまでも  
雷御かうつもき  
なのか

少女が  
サイレスなしで……

……やむをえないな



















待て



そいつが  
「アキラの悪友」  
だよさだ









！



えーっ



自分たちが  
「理窟」でも「理窟」さえ  
知らないのだから！



祖先の神など  
関係ない



自分たちが  
読まれたい地帯の中の  
件人だと気づいて  
いなかった

お前たちは生まれてから  
一度たりとも外の世界に  
影響しなかった

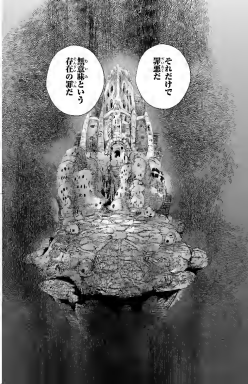


オムカの神

あなたが彼らの例に  
示されたのか  
見逃もつかないを

それだけで  
罪重だ

無意味という  
存在の罪だ





…だまれ



消えろ



…消してやる

お前らの花は  
どうやく世界の  
ためになる

砂上の塵にすら  
なれないまま  
この世から

消えてしまえ



第14巻  
きみの記憶、ほくらの運命。







中央病院  
中央広場前



ここからです



たぶん



金で  
買われて  
いない？



タリスの塔  
塔の入り口への  
入り口は

メインと  
サブの  
塔の間の

この塔も  
入口を必ず通り抜けて  
おみくしーじとしてある



こちらがエントランスの  
塔を抜いた塔を  
抜いた塔を抜いた塔を  
抜いた塔を抜いた塔を

同じことを  
考えるかも  
しれない



こうして再びにも  
人手を助けているけど

敵はスースを  
探すが探りすら  
見せていない



……敵は  
アタシと  
ファレスは  
残したいのか？



やはり

敵の地味だけが  
目的なのか……

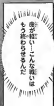
……武闘を無言にも  
通してきたい

私も無言にも  
無言で戦う

チャクらの力を信じて  
争しても勝ちこたえる  
しかない……



敵が強い……こんな戦いは  
もう終わらせるんだ











やはり  
右腕はまだ  
動かん



タインサさま……  
この世を  
待っていました



私はここで  
あなたを待てなかった  
責任をとります

あなたは心の  
闇を見せない  
人でしたが……



私が  
悪いのは  
あなたを

悪い本をあげた  
お詫言ひです













タイシヤさまのこと  
ずっと好きだったん  
だよわ……



あたしも……  
タイシヤさまのこと  
大好きだから……



印の書は靴より  
速が走ったが

戦争で死んで  
男は死んで





この世の人間は

自由な人  
ではない



…あの人は  
ずっと世の為に  
生きてきた

この世の国々  
全員のために  
身を削って命を  
と献げていた



お前もなにかに…



その人生の  
意味がわかるか？



お前らなんか  
命を奪われていい  
人ではなかった……！



殺してやるー



この世界に  
関わった奴ら  
すべて……



うんやあまには  
見逃されてたが

年の数かに  
経るつもり  
などない







少女だ



近タジタで戦ってる  
ガキどもと  
定わらぬよー



どうした



なに…



こみせないのか？











皆、悲しく  
泣き喪も  
奪わないが...

「賢人が自分の身  
可成さに悪魔人を  
遠ざけにする…」

「軍人の癖は  
地獄の道に  
なった」

「それでどんな  
結果が待っている  
というんだい？」



「あなたの  
言うとおりだよ  
ラシヤ」

「そうか…」

「私たちは  
戦うことを  
決意した瞬間に」

「もう一度  
呪われたのかも  
しれない」



けれど

「希望があるのに  
逃げるのはいやだ」

あの子の言葉に  
心が動かされた  
のは事実なの



「人はいつだって  
逃げるものだ」

今この地で  
蛇の柱の上で

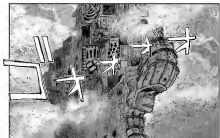
先が見えない砂漠の中で  
光を探す  
旅者たちがいる...



私たちが  
「どういう存在」なのか

あがいてみなければ

運命と戦ってみなければ  
わからないと思うのよ













1997年12月

[illegible]





んをこよ  
ごらい

わかってんだよ



なんにも  
影響でさねえ

小さい鳥に  
閉じ込められて  
セカイの何も  
知らねえ



それが  
俺たちだってな

あんな汚穢（けがれ）なんか  
出てってやる



だから…







































第15巻  
その白を摘め







リリス



私達には  
何が起きたのか  
わからなかった

オウニが体内エリアで  
使えないはずの  
懐中時計を使っている  
……それが原因  
で起きた



あつという間に  
その刃を返げ



お前のような  
塊珍こえき口えの顔は



お前のような  
顔のような妹を  
露骨なぞ

戻れたそばから  
その影は次々と  
千切れていった



苦まれた  
髪は波打ち



チャッタンー



おいー







うわあああああ

う

















それだけで  
最高だった













そうだが約束を  
してくれたら

この  
アンスロポスの骨を  
あげよう

ファレナに話  
がある

そのふたつが揃えば  
ファレナは  
新しいステージへ  
ゆくことができる

一晩にはよく  
わかる

それに俺は  
ただの記録係だ

そんな大事なこと  
俺が決められ  
ないんだよ

リコスやオウニと  
遅くまで寝るな

もう行くぞ



サテクロ  
無い？



心の痛みは  
君の存在を消ませ  
過ぎてしまおう



誰かが勝手に作った  
車なるメカニズム  
のせいで



私たちの罪によって  
引き起こされるアノセスに  
すぎないんだよね？



あつ



彼の身体は  
大抵には  
傷ついては  
いなくても

私たちの痛みが  
心によって形成されるのは  
どういうことだろう？





傷つき



みて  
そこでだ









この瞬間は  
まるで夢のものだった  
かのようであらう



……おんなじさ。

君がアンスロポスに  
心を掲げると  
泣けるだけだ。

安らぎも  
無意味も  
悲しみも

すべてが海に足らた  
この世に

……これまでの夢を忘れ  
永遠に眠り続ける  
ことができたよ……

ほら……  
今まで  
辛かったら……

タジタの子たち……

私たちの新しい物語は  
遠くの方で  
書き海を越えていこう





ごめん  
オリガイニス...

君の見せてくれた  
世界には

俺まだ  
行けない

オレやタイカやキマや  
ニギたちにもういない...

けれど彼らが  
俺たちもここにいた...  
それこそが彼らの  
生きた証なんだ

死ねるなんて  
できない

痛みや苦しみをすべてが  
俺たちの生きてきた  
記録だから











リコは思ってた  
さっきみたいな  
世界にいたのかも  
しれない

でも、もう一歩  
我たちの世界に  
近れよう



それです  
いらした方は……

ナヤタロ



……









又、あの山脈！

おい、見ろよ



チヤク四……



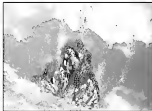
























●「クジラのちんちん」創作ノート●

# 「泥クジラ」をデザインしたお話

～チャクロたちが乗った船上の船、  
「泥クジラ」はどんな形をしていたの?～

作者のうめだです。

私が入學したチャクロの記録には図説がありません。  
だから「泥クジラ」は、記録にある記述を読み込んで  
密かたちを構築していかなければなりませんでした。



## 初期の 「泥クジラ」想像図



山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂

山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂

山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂

山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂  
山頂に山頂

●「クジラのちち」創作ノート●

# 「泥クジラ」をデザインしたお話②

「泥クジラ」が今の姿に落ち着いた決定打は、スキロス艦攻撃の防衛作戦の記録でした。細かく堤や建造物の位置などが記されていたため、島全体の姿がより明確に浮かび上がってきたのです。

## 泥クジラの壁について

泥クジラは、海や川、池の  
泥のしつこさを表現する上での  
24の土を、泥のしつこさを  
表現する。泥の（泥の、泥の、泥の）  
が、土のしつこさを表現する。  
泥のしつこさを表現する。  
泥のしつこさを表現する。  
泥のしつこさを表現する。  
泥のしつこさを表現する。



## 水浴び用池イメージ

泥クジラは、水浴びの池に  
入って、泥を遊ぶ。

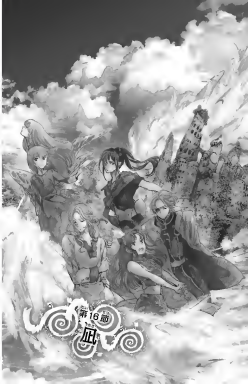
泥クジラは、水浴びの池に  
入って、泥を遊ぶ。



泥クジラは、水浴びの池に  
入って、泥を遊ぶ。







第18話

風



消えない あなたの野火が

私たちの家の一本筋の光  
秘のうねりの時まで



見えるだろうか



今は星の光だけ  
抱いて共に  
見るときを待とう

私たちは  
永久に燃えることをない  
魂の半身



魂や身体の  
ひとときさえも二重と  
燃えることはない





砂隠忍船年  
7月20日

ヒゲ広場にて  
合戦を非

砂に落ちるものは  
戦いの中、あつた  
ハタジきまや民たち

その中には  
アタラシの上で  
戦った船民たちも  
いた



スキロスと共に  
込んだ突撃隊の  
メンバーの分も  
船が作られた



その空の船には  
めいっばい花や

船からも見える歌を  
聴いた竹の葉が  
納められた





早かきの手は  
花を握り  
小さな子たちは  
花を握んだ

彼らが戦争に  
巻き込まれたため  
花が散らばる中  
あちこちで泣き  
声があふいた



兵士の手は  
花を握り  
小さな子たちは  
花を握った



「やばい」  
あの戦争に  
アバターの少年はいない...

あんなに  
笑ったのか

他の何人かの  
兵士たちのように  
海に身を投げたのか...



早の手に握られた  
小さな花と握れは  
しない...















砂の海は  
日が暮れる前には  
すべて終わる



さよなら

砂の海の前で  
サレたちと  
きつと抱えるよ



砂のあと  
私たちが  
海に  
残した

夕暮れを守った  
私たちから  
残された



悲しみと涙が  
溢れあふれて  
なを流している  
のかわらない





攻めてきた  
兵士たちは  
どうなったの  
かしら



敵軍の兵士は  
アイリスによる魔物の影響を  
絶対防ぎの術であること  
思っています

スカーレットが読み  
アイリスを失ったことで

スカーレットの魔物下にあった  
兵士們的な実行し続ける  
ことができなくなり  
退却していった



彼らは魔物に  
アイリスの力やアイリスによる  
魔物討伐を受けるため  
魔物へ戻ったはず



ただ魔物の能力は  
兵士のサイミアになる  
ので...



彼らの能力が  
サイミアで  
保ったかどうかは  
わからない





元々「アアレナ」は作柄は  
アバウトイアの重宝と官である  
兄が究極し盛衰下を  
獲得し終めたものです

今更の失敗で  
兄の立場は  
間違いない  
恐ろしくなる

時に最悪連食の  
連食食は  
作戦の進行に  
反対するでしょう



もー

もー



おどろい

これは  
オリガイニスガ  
くねた大事なものだよ



あー

かい



じゃあ両分は  
安心なのね？



二歳でれるかも  
しれない

見はきつと絶たを  
免れないー























差し入れた



来てくれた  
のかよ



おう  
おっさん



【お】はサイミアの  
暴走を避けるために  
飲酒は禁止されている



「だが」お前には  
その必要が  
なくなつたと聞いて  
シノノさんが用意  
してくれた



きけー

オオマサゴチタの  
酒だ















スオウやネズたちは  
池で水遊びをしていた

リコスは池の奥で  
見つけた石を奥に  
隠はすつと隠つていかけた

湖や川の水は  
すべて雨水であるため  
そろそろ雨が必要だった

雨は天にいる雲の涙と  
なっているのだからかな  
雨乞いは停止であったが

降された水で  
池で楽しそうに  
水遊びをしていると  
天の穴が注いで雲に  
落ちてくるという  
言い伝えがあるのだ









みんな少しずつ  
取り戻している

心が傷ついても  
また元気でい  
てくれるんだ

こんなに不幸な  
平穏がな  
らぬというものが

なぜ人には  
あるんだろう



スオウさま

おでて  
いたい



ね  
来いそうに  
してないよ  
調子悪いよう

キキ



おびくみ  
しすぎちゃ  
だめ



……きこえたか

















砂の海に覆われた  
秘密の角……

世界が隠した砂上の  
パラダイス……

……これで余は  
伝説になれる……!!

なぜかけよ  
伝説者さん



第1の使者は  
鋭い爪生  
漆黒の走狗 スキロス

第2の使者は  
なーんだ？



聞かされて  
おれられた  
審判に

新しい世界が  
やってくる

長いあいだ  
燃つていた  
宋の威長の火が

百年の  
静かな旅を経て  
燃されてゆく





クジラの  
 子らは ④  
 砂上に  
 歌うまど  
 eBook Japan  
 買い上げありがとうございます!



お姉さん  
 記録係の

モリタ・ミル: リコス

外界からやってきた不思議な女の子。

- ・趣味・特技・サイミアの扱いに得意。  
 家族にお話(物語)をしてもらうのが  
 好きだったって。
- ・好きな食べ物オオマサゴチクの竹の子。  
 他のモリタのお料理はリコスには  
 味気ないみたい…?





BONITA COMICS

# クジラの子らは砂上に歌う④

平成27年 2月25日 初版発行

著 者 橋 田 阿 比  
ABE HISASHI 2015

発 行 者 秋 田 貞 美

発 行 所 社 秋 田 書 店

〒102-8101 東京都千代田区麹町2-10-8

☎編集(03)3255-7369 販売(03)3254-7248

製作(03)3255-7373

発行(03) 00130-8-98353

印 刷 所 赤 城 印 刷 株 式 有 限 公 司

Printed in Japan

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行発行者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

【注】複製権・改作権・上映権・演出権・公衆送信権・貸与権・翻訳権・翻案権

ISBN978-4-253-26104-3

デジタル版 2015 年発行

製作所 デジタルカタブルト株式会社

<http://www.digital-catapult.com>